RESEARCH BULLETIN

No. 271 **March 1989**

Seventeenth-Century Ceramics from Nicolas Denys' Fort Saint Pierre, St. Peter's, Nova Scotia

Denise Hansen
Atlantic Region, Halifax

Introduction

Environment Canada, Canadian Parks test excavations (Wallace n.d.) conducted under the direction of Birgitta Wallace in the summer of 1985, confirmed the location of the site of 17th-century Fort Saint Pierre, situated in the village of St. Peter's on the southeastern coast of Cape Breton, Nova Scotia. Approximately 27 m^2 of the 810 m^2 covered by the fort were excavated, or about three percent of the total site (Wallace n.d: 21). Portions of three (possibly four) structures were discovered in test trenches M and N (Wallace n.d: 35). Two of these buildings were burnt, separated stratigraphically from the unburnt structures. Area S/T possibly relates to an additional structure or a part of structure M. Sub-operations A, E, L revealed part of the 17th-century fort wall. The remaining sub-operations were test units which yielded 17th-century material but no structures.

Fort Saint Pierre was occupied by the French as early as 1636, and was operated as a fortified habitation and trading post by French entrepreneur Nicolas Denys from ca. 1650 until its destruction by fire in the winter of 1668/1669. Denys is perhaps best known for the 1672 publication of his two volume *Geographical and Historical Description of the Coasts of North America.*

The Fort Saint Pierre site yielded a small but interesting collection of mid to late 17th-century ceramics, comprising at least 32 vessels. Several vessels were badly burnt, reflecting the fort's destruction by fire.

A number of archaeological lots produced 19th- and 20th-century ware types (whitewares, bone china, Maritime slipped redware, etc.), related to the mid-19th-century building of the St. Peter's Canal, and the later 19th- and 20th-century occupation of the lockmaster's residence. The bulk of the ceramic material, however, can be attributed to the 17th-century Denys occupation and will be the focus of this report.

The Fort Saint Pierre collection of ceramic vessels, with their ware types, decorative variations and vessel forms, bears a strong resemblance to ceramics excavated from the sites of other 17th-century French fortified posts in Acadia. These included Charles de La Tour's Fort La Tour (1631-1645) in Saint John, New Brunswick (Barka 1965), Fort Pentagoet I (1635-1654), primarily associated with Charles d'Aulnay, and Pentagoet III (1670-1674) in the Maine coastal town of Castine (Faulkner and Faulkner 1987). Close ceramic parallels between these sites reflect their common source of supply. Merchant agents provisioned Fort La Tour, Fort Pentagoet, and Denys' Fort Saint Pierre through the French port of La Rochelle.

Environment Canada — Canadian Parks Service
Environnement Canada — Service canadien des parcs
Cette publication est disponible en français.

89-03471/

Excavations in 1977 (Christianson 1978; Lavoie 1981) at the site of the French Fort Saint-Marie-de-Grace (1632-1636; ca. 1654-1664 — Denys 1672, I: 6, d'Entremont 1982: 73, 322) at La Have, Nova Scotia yielded a small collection of 17th-century ceramics. The La Have ceramic material bears some similarity to that of Fort Saint Pierre, but included a fair quantity of various French stonewares, ware types which are totally absent from the Denys site. There is some indication that in the first period Fort Sainte-Marie was provisioned from Brittany rather than La Rochelle (Denys 1672: 86 — d'Entremont 1982: 93) which would account for the presence of additional ware types.

Description of Wares

Coarse Earthenware

The collection contained at least 25 17th-century coarse earthenware vessels.

Saintonge Ware

Twenty-one coarse earthenware vessels were attributed to the Saintonge region of southwestern France. Saintonge products, easily transported down the Charente River, were readily available in La Rochelle (Faulkner and Faulkner 1987: 186). Saintonge coarse earthenware vessels are quite common on early to mid-18th-century French sites such as Louisbourg, but the decorative variations and vessel forms which occur at the Denys site are generally different, suggesting an earlier Saintonge pottery tradition.

'Buff to Pale Pinkish Fabric, Unslipped, Green-Glazed Saintonge Ware'

Twelve coarse earthenware vessels display buff to pale pinkish unslipped fabric, and interior and/or exterior green glaze, often sloppily or irregularly applied. One of these vessels (18B1T3-7; Fig. 1) is a badly burnt, jar or pot with vertical sides and angled shoulders. This vessel was glazed on interior and exterior surfaces and was probably used for ointments, preserves, or other condiments, its everted rim allowing for the securing of a tied parchment cover. Similar vessels (though of a deeper form) were found at Fort La Tour (Barka 1965: Plates 112, 113) and at Pentagoet (Faulkner and Faulkner 1987: 194, Fig. 7.9a). Fragments from an exterior green-glazed Saintonge lid (18B1M4-14: Fig. 2) were also excavated from the Fort Saint Pierre site. Similar lids, but of a deeper more cup-like form, were found at Louisbourg (Jim Campbell 1987: pers. comm.). Thrown as small bowls, these lids were intended for cooking pots, designed to fit into a flanged recess along the shoulder of the vessels (Barton 1981: 17; Fig. 8, No. 5). The Fort Saint Pierre lid has no evidence of a handle remaining.

A distinctive looped strap (18B1S3-21; Fig. 3C) which was probably attached to a chafing dish (or possibly a platter) was also found. Similar looped straps were excavated from Fort La Tour (Barka 1965: Plate 117), from Pentagoet (Faulkner and Faulkner 1987: 195, Fig. 7.10c), and from the Castle Street site in Plymouth, England (Hurst 1974: 246-247; Fig. 9, Nos. 51, 52).

Two small bulbous jars or pots (18B1M6-3, 18B1D5-7; Fig. 4) are represented in the Fort Saint Pierre collection by base and lower body portions. These Saintonge vessels have irregular patches of mottled pale green glaze on the interiors, with occasional splotches of glaze on their exteriors. A third bulbous jug or pot (18B1S3-19; Fig. 5) has been burnt and warped at the rim by the intense heat of the fire which destroyed the Denys post. The vessel is glazed on the interior of its everted rim. There is evidence of a single handle but no pour spout.

Three more green-glazed Saintonge vessels (18M1D5-5, 18B1M4-11; 18B1N4-7, Fig. 6B) are represented by everted rim sherds and were probably ointment pots or small jars. The last four green-glazed vessels are unidentified hollow-ware forms (18B1A2-8, 18B1A2-9, 18B1M7-2, 18B1N4-6), including one with a crimped rim (18B1A2-8).

'Buff to Pale Pinkish Fabric, Polychrome Glazed Saintonge Ware'

Polychrome decorated Saintonge vessels were produced in the 16th and 17th centuries (Chapelot, et al. 1975: 37), and were commonly exported to northwest Europe, especially England and the Netherlands (Hurst 1974: 223). Metallic oxides such as copper (green), manganese (brown) and cobalt (blue) were used to decorate the vessels, which were then covered with a clear lead glaze through which the undecorated fabric appeared pale yellow. Polychrome Saintonge ware occurs at Fort La Tour, Pentagoet I and III, and Fort Sainte-Marie-de-Grace as well as the Fort Saint Pierre site.

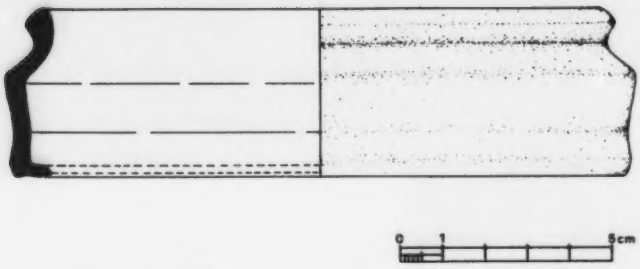


Figure 1. Unslipped, interior and exterior green-glazed Saintonge coarse earthenware pot, probably used for ointments or preserves (18B1T3-7). (*Drawing by Wayne Hughes*)

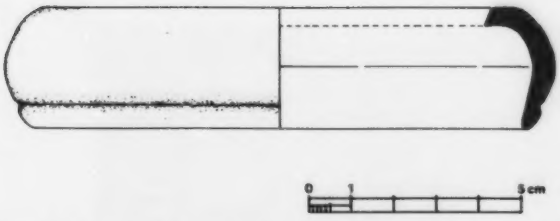


Figure 2. Unslipped, exterior green-glazed Saintonge coarse earthenware lid, probably for a cooking pot (18B1M4-14). (*Drawing by Wayne Hughes*)

At least three Denys-period ceramic vessels are decorated in polychrome colours. One of these vessels (18B1M2-3; Fig. 3B) is represented by a sharply curved, ribbed strap handle piece. It is decorated with splashes of manganese brown and bright yellow on a pale yellow appearing lead glaze background. The Fort Saint Pierre fragment closely parallels a Fort La Tour costrel handle (Barka 1965:121, No.1). Barrel-shaped costrels with similar handles and relief-moulded decoration commonly occur in polychrome Saintonge in the 1580 to 1650 period (Chapelot et al., 1975: 37, No. 40).

A second polychrome decorated vessel (18B1D5-4; Fig. 6A) has an everted rim and is probably a cup or small jar. It is the most colourful polychrome example, decorated with exterior splotches of green, blue, brown and pale yellow. The clear lead interior glaze appears pale yellow over the buff fabric. Another hollow-ware vessel (18B1C3-12) is represented by a single lower body/base sherd with vertical bands of manganese brown and yellow on the exterior, and with a single splash of blue. The interior is green glazed.

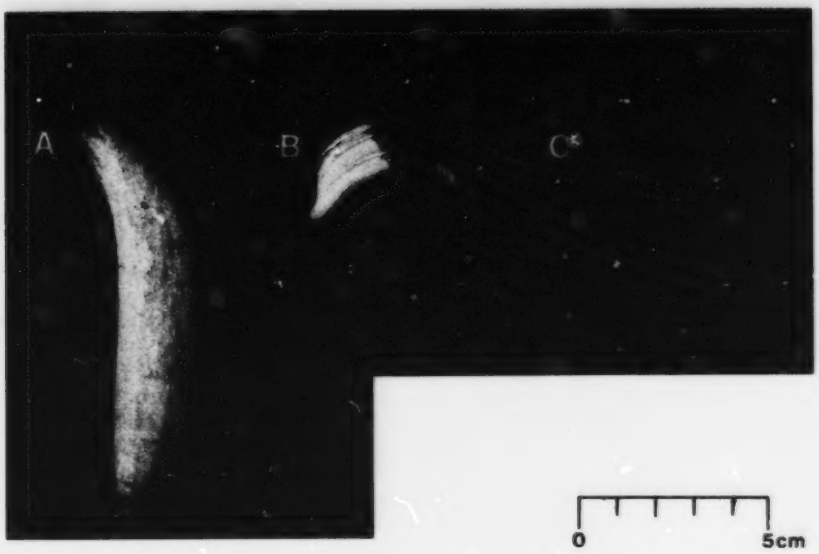


Figure 3. Miscellaneous coarse earthenware handles, looped strap. A. French coarse earthenware cooking pot handle (18B1T2-6); B. Polychrome Saintonge coarse earthenware costrel handle (18B1M2-3); C. Green-glazed Saintonge looped strap, probably from a chafing dish (18B1S3-21) (*Photo by Derek Harrison*)

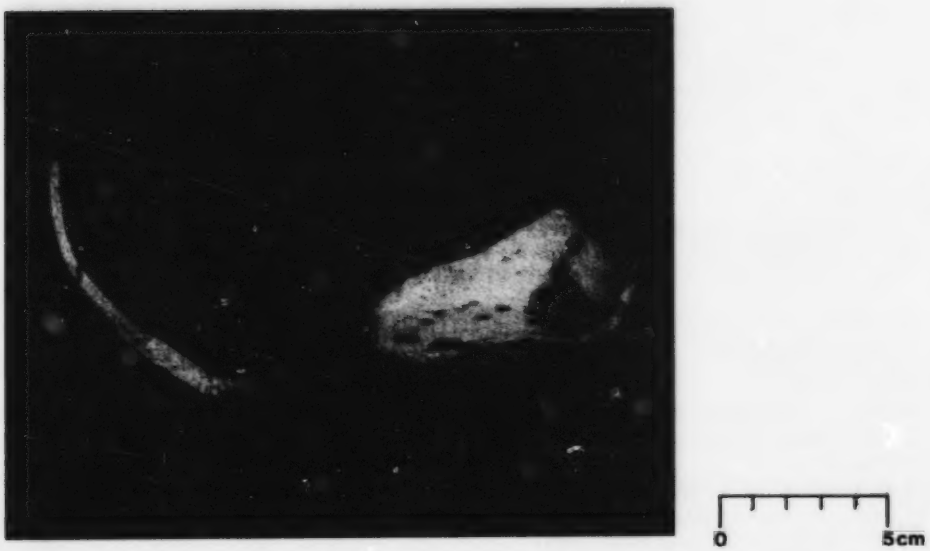


Figure 4. Saintonge coarse earthenware jars or pots, irregular green glaze on interior (Left - 18B1M6-3; Right - 18B1D5-7). (*Photo by Derek Harrison*)

Figure 5. Saintonge coarse earthenware pot, glazed only on the interior rim (18B1S3-19). (*Drawing by Wayne Hughes*)

'Relief-Moulded Saintonge'

A single small sherd (18B1M4-12; Fig. 7) was the only example of relief-moulded Saintonge ware found at the Fort Saint Pierre site. The sherd is from an unidentified vessel and was not included in the minimum vessel count for the site. It depicts a rooster head in bright green and yellow and is a small reminder of the elaborate decoration that adorned some of the finer 17th-century Saintonge tablewares (Chapelot et al., 1975: 37-38). Relief-moulded decoration was popular on polychrome Saintonge wares from about 1580 to 1650, and applied animal figures were known to have been used (Chapelot et al. 1975: 37, 83). Similar rooster (or 'cockerel') motifs adorned a polychrome decorated Saintonge dish found in an early 17th-century context in Holland (Hurst 1974: 231, Fig. 3, 1).

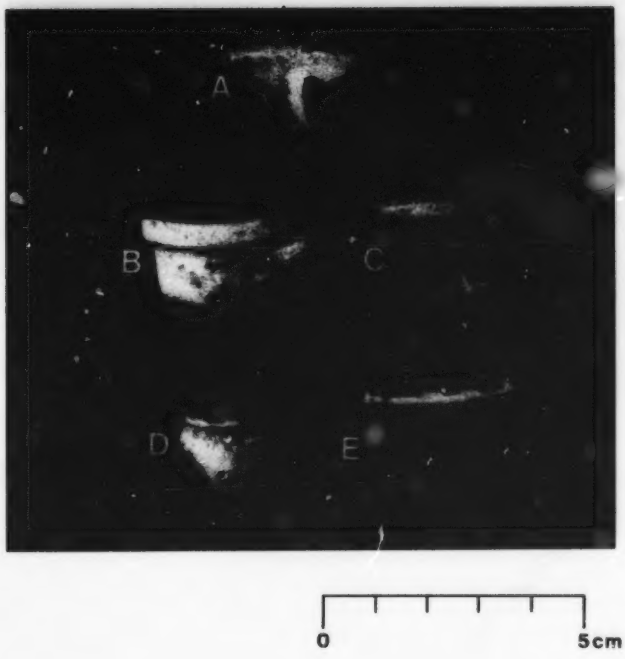


Figure 6. Miscellaneous ointment pots, small jars. A. Polychrome Saintonge small jar or cup (18B1D5-4); B. Green-glazed Saintonge ointment pot or small jar (18B1N4-7); C. Bichrome Saintonge ointment pot (18B1T3-6); D. Tin-glazed ointment pot, pale green glaze (18B1M5-12); E. Tin-glazed drug pot, probable albarello type (18B1M5-6). (*Photo by Derek Harrison*)

Figure 7. Relief-moulded, bichrome-decorated Saintonge coarse earthenware rooster head motif (18B1M4-12). (*Photo by Derek Harrison*)

'Buff to Pale Pinkish Fabric, Bichrome Decorated Saintonge Ware'

Three Saintonge vessels are decorated in two glaze colours. However, they are represented by small fragments only and they may have been from polychrome specimens, with additional colours present elsewhere on their bodies. The first of these (18B1L1-3) was a hollow-ware form, represented by a thick rim piece, probably from a mug or jar. It had been glazed in green on the exterior, with a pale yellow interior. The second example (18B1T3-6; Fig. 6C) is a small ointment pot, with a splash of bright green on a colourless exterior glaze, and a pale yellow interior glaze. The third vessel (18B1T3-12) is hollow-ware form, with brown and yellow exterior glaze and an unglazed interior.

Other Coarse Earthenwares

At least four Denys-period coarse earthenware vessels could not be attributed to the Saintonge region.

'Soft Red Untempered Fabric, Rhone Valley Style'

Two sherds from a thick-walled hollow-ware vessel (18B1S3-29) were identified as examples of 'Rhone Valley' style coarse earthenware (Jim Campbell 1987: pers. comm.). Attributed to southern France, the ware is distinguished by a soft pink/red, untempered, slipped fabric (Barton 1981: L4, 23-27). The Fort Saint Pierre sherds are slipped on both sides, under a bright green exterior glaze and deep yellow interior glaze. 'Rhone Valley' style coarse ware is quite common on 18th-century sites such as Louisbourg and Fort Beauséjour, but variations of the ware type excavated in France have been dated to the 16th and 17th centuries (Barton 1981: 26-27).

'Buff Whitish Fabric' (Rod-handle)

A thick, rod section loop handle piece (18B1T2-6; Fig. 3A) in a buff whitish unglazed fabric (Munsell 1971: 10YR 8/2, white) containing frequent fine quartz grains is present in the Fort Saint Pierre ceramic collection.The handle is probably from a French (ware type uncertain) double rod-handled cooking pot. The rod, rather than the strap-handled form of cooking pot appears to be more common on late 17th- to 18th-century sites (Faulkner and Faulkner 1987: 198). This form of cooking pot is absent from Fort La Tour and is primarily confined to the Pentagoet III (1670-1674) period (Faulkner and Faulkner 1987: 198-199, Fig. 7.12). Since there is no 18th-century occupation associated with the Fort Saint Pierre site, this cooking pot probably relates to the last years of the Denys occupation.

'Micaceous Redware, Green-Glazed' (Probable Smooth North Devon)

A crudely made base piece (18B1S3-23; Fig. 8) from a jug or jar is present in the Fort Saint Pierre site ceramic collection. The vessel has a non-homogeneous reddish grey fabric (Munsell 1971: 7.5 YR 6/8 reddish yellow), tempered with what appear to be mica flakes and quartz, and is covered on the interior with a dark olive green glaze. A North Devon origin is probable (Gerard Gusset 1987: pers. comm).

'Lead-Glazed Redware'

A second redware vessel is represented by a single hollow-ware sherd (18B1M5-13) in a red fabric (Munsell 1971: 2.5 YR 6/8, light red) with a grey core. The fabric has occasional quartz grains, and possibly some mica. Small splotches of transparent lead glaze occur on both sides. The ware type is uncertain.

Tin-Glazed Earthenware

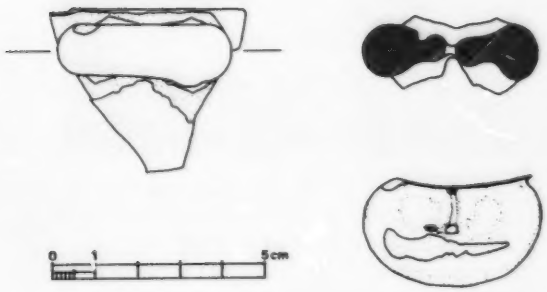
At least eight tin-glazed earthenware vessels were identified from the Denys-period ceramic assemblage.

French Faience

Three tin-glazed earthenware vessels including a porringer (18B1M5-11; Fig. 9), excavated at Fort Saint Pierre are thought to be of French (faience) origin. The porringer occurs in a pink fabric, with a thick, rather oily white tin-glaze, characteristics suggestive of a French attribution (Genêt 1980: 31). It is represented by a distinctive curved and pierced rod handle, and a rim/upper body fragment with evidence of blue and yellow interior decoration. A second French tin-glazed earthenware vessel is a rather crudely made hollow-ware form (18B1S3-26) with thick, vertical walls, probably a jar or mug. The vessel has a deep pink fabric and is covered on both sides with a thick tin-glaze in an unusual grey/tan

Figure 8. Coarse earthenware jug or jar, green-glazed on interior, reddish grey micaceous fabric; probably of North Devon origin (18B1S3-23). (*Photo by Derek Harrison*)

Figure 9. French tin-glazed earthenware porringer, bichrome interior decoration (18B1M5-11). (*Drawing by Wayne Hughes*)



shade (Munsell 1971: 5YR 7/2, light grey). A similarly tan-coloured tin-glazed plate rim was excavated from Pentagoet (Faulkner and Faulkner 1987: 209-210; Fig. 7.21c).

The last tin-glazed vessel identified as French is a bulbous vessel, most likely a large drug jar or bottle (18B1H1-20; Fig. 10; excavated from backdirt associated with structure M). It is represented by a single, large buff-bodied sherd, probably the most interesting and evocative of the ceramic fragments. The sherd displays evidence of the Jesuit 'IHS' (the first three letters of IHSOUS, the Greek word for Jesus) and cross emblem in dark blue, surrounded by a bright yellow, orange/brown oval, with blue and orange/brown lines radiating. It is probable that these radiating lines represent a stylized version of the 'crown of thorns' which surrounds the official Jesuit monogram (William Russell 1986: pers. comm). French faience drug jars dating from the late 17th to the early 18th century sometimes "carried the emblem of a religious order such as that of the Jesuits, indicating that the vessel had been commissioned by a monastic pharmacy" (Drey 1978: 92-94, plate 47B). Jesuit priests were known to have been present at Denys' Fort Saint Pierre (Lee 1981: 347).

English or Dutch Delftware

Two tin-glazed buff-bodied vessels appear to be of English or Dutch origin. They include a probable albarello type drug pot (18B1M5-6; Fig. 6E), represented by an everted rim/upper body fragment decorated with concentric blue bands, common decoration on delftware pots of this type. The second delftware vessel is a blue decorated plate (18B1T3-10), again represented by a rim fragment.

Tin-Glazed Earthenware of Unidentified Origin

Three tin-glazed earthenware vessels excavated from Fort Saint Pierre are of unidentified origin, including a small, restorable ointment pot (18B1S3-30; Fig. 11). This buff-bodied, everted-rimmed vessel has been badly burnt, with the glaze completely blackened, so it is uncertain whether or not it was once decorated. The pot has a basically cylindrical, albarello-type form, a shape common in the 17th century (Noël Hume 1974: 203-205). The vessel may be of English, Dutch, or possibly French origin.

A second tin-glazed ointment pot of uncertain origin (18B1M5-12, Fig. 6D) is represented by an everted rim sherd in a buff fabric with distinctive pale green exterior glaze (the interior glaze has been badly burnt). Green-tinted tin-glazed vessels are rare, although one faience example occurred at Pentagoet 1 (Faulkner and Faulkner 1987: 304; Appendix F). Caiger-Smith states that "Some (tin-glaze) recipes of the sixteenth and many of the seventeenth century included small amounts of copper or cobalt to give a green or blue tint to the glaze" (1973: 206).

The last tin-glazed vessel (18B1M5-8) appears in a buff fabric. The vessel is probably a cup, represented by a rim piece.

Coarse Stoneware

Rhenish Gray Stoneware

A single vessel (18B1S3-25; Fig. 12) of Rhenish grey-bodied coarse stoneware was identified from Fort Saint Pierre. It is a narrow-necked bottle or jug with sprig-moulded rosettes on a cobalt blue background. Rhenish stoneware vessels of similar form are often depicted in mid-17th-century Dutch genre paintings, among them a 1656 Vermeer painting entitled 'The Procuress' (Langdon 1979: 39).

Summary

Despite the limited area of the Fort Saint Pierre site excavated to date, its 32 17th-century ceramic vessels represented several ware types, as well a surprisingly varied collection of vessel forms. Close ceramic parallels are evident between Fort Saint Pierre and two other fortified posts in Acadia, Fort La Tour and Fort Pentagoet. Study of the Fort Saint Pierre ceramic collection offers further insight into the understanding of French material culture during the 17th-century colonial period.

Saintonge coarse wares dominate the ceramics from Fort Saint Pierre, but as Alaric and Gretchen Faulkner (1987: 187) noted for the Pentagoet material they are generally different from their 18th-century counterparts. Without exception, the Fort Saint Pierre Saintonge products were unslipped and buff-bodied. The common 18th-century Saintonge milk pans and bowls are entirely absent. Nicolas Denys and his companions used smaller, thinner-walled Saintonge vessels: jugs, ointment and preserve pots,

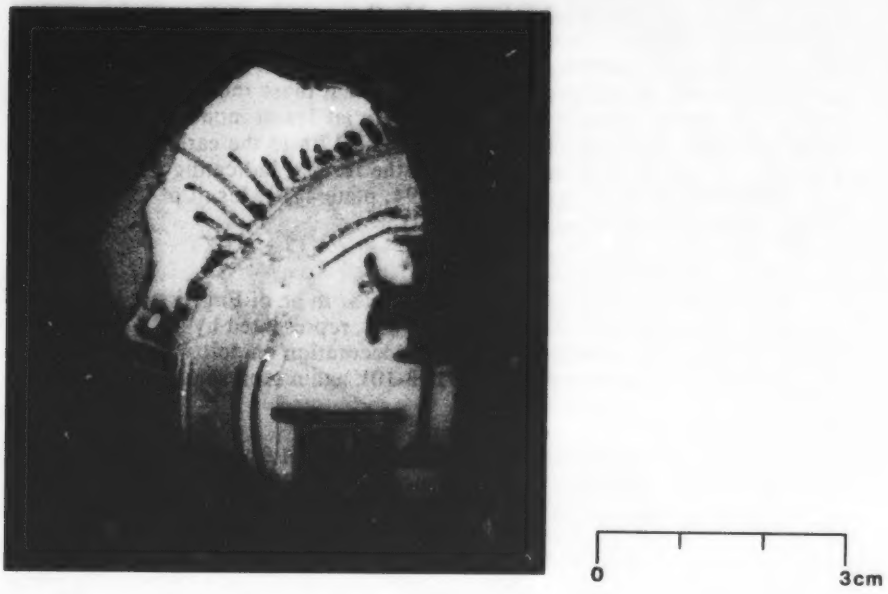


Figure 10. French tin-glazed earthenware drug jar or bottle with partial Jesuit monogram in polychrome (18B1H1-20). (*Photo by Derek Harrison*)

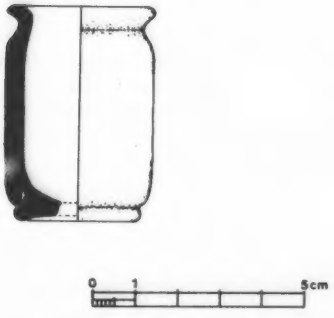


Figure 11. Tin-glazed albarello-type ointment pot (18B1S3-30). (*Drawing by Wayne Hughes*)

Figure 12. *Right* - Rhenish grey-bodied coarse stoneware bottle, sprig-moulded rosettes on a cobalt blue background (18B1S3-25). *Left* - Rhenish stoneware bottle base, possibly from the same vessel (18B1M5-14). (*Photo by Derek Harrison*)

and more elaborate Saintonge serving dishes, including a chafing dish and costrel, often decorated in polychrome colours, with some evidence of applied relief-moulding.

Except for one, or probably two, cooking pots, no ceramic vessels excavated from the Fort Saint Pierre site could be definitely associated with food preparation. There were no ceramic vessels related to dairying for example. A completely opposite trend was noted by James Deetz for pre-1660 English sites around Plymouth, Massachusetts, where dairy-related ceramics clearly dominated (1974: 26-27). This suggests something of the fundamental differences between these first French outposts in Acadia and the 17th-century Anglo-American colonies. The Acadian posts were primarily business operations rather than subsistence, agriculturally based settlements, and in the case of Denys' Fort Saint Pierre, dependent entirely on France for commodities such as grain, butter, oil and beer (Denys letter 8/8 1664 to Fouguet Chalin — d'Entremont 1982: 500-501).

There seemed to be a large proportion of ointment pots and drug jars in tin-glazed ware from the Fort Saint Pierre site, comprising more than one-third of the vessels. The same trend was noted for the Saintonge wares. This does not necessarily imply the presence of an apothecary. Noël Hume (1974: 203) notes that contemporary paintings show drug jars in numerous other contexts.

It is significant that many of the Fort Saint Pierre ceramic vessels represent fine tablewares, including a polychrome-decorated Saintonge costrel, a chafing dish, an ornate faience porringer, and a blue-decorated delft plate. A tin-glazed drug jar or bottle with a polychrome Jesuit emblem is an especially fine piece. The single stoneware vessel from the site is an elaborately sprigged Rhenish bottle. The structure (or possibly structures) which produced these ceramic vessels is probably Nicolas Denys' personal residence, evidenced by its high proportion of artifacts implying a comfortable, if not a rather luxurious European lifestyle. These artifacts included an ornate dagger, a cherub-adorned metal mount

probably from a drinking stein, and lead window cane (Wallace n.d.). At least some of Denys' ceramic vessels imply that as a middle-class entrepreneur, he had considerable concern for status, or at least for setting a fine table, despite the isolation of his St. Peter's post. Similar vessels adorned the tables of his two contemporaries in Acadia, Charles de La Tour, and Charles d'Aulnay, men engaged in the same pursuits as Denys, but of nobler social background. The New World may well have offered Nicolas Denys an opportunity to live beyond his class.

References Cited

Barka, Norman
1965. "Historic Sites Archaeology at Portland Point, New Brunswick, Canada - 1631 - ca. 1850 A.D." Unpublished Ph.D dissertation (two volumes), Harvard University, Boston.

Barton, Kenneth James
1981. "Coarse Earthenwares from the Fortress of Louisbourg." *History and Archaeology*, No. 55. National Historic Parks and Sites Branch, Parks Canada, Ottawa.

Chapelot, Jean, et al.
1975. *Potiers de Saintonge - huit siècles d'artisanat rural*, Musée National des arts traditions populaires (Exhibition catalogue), Paris.

Christianson, David J.
1978. "Fort Sainte Marie de Grace Archaeological Project; A Preliminary Report." Report submitted to Nova Scotia Museum, Halifax. Copy on file in the Atlantic Region Office, Canadian Parks Service, Halifax.

Deetz, James J. F.
1974. "Ceramics from Plymouth, 1635-1835: The Archaeological Evidence." *Ceramics in America — Eighteenth Annual Winterthur Conference, 1972*, second printing, pp. 15-40, University Press of Virginia, Charlottesville.

Denys, Nicolas
1672. *Description geographique et historique des costes de l'Amérique septentrionale avec l'histoire naturelle du Païs*, Vols. 1-2, Paris (Facsimile d'Entremont 1982).

d'Entremont, Clarence-Joseph
1982. *Nicolas Denys — sa vie et son oeuvre*. L'imprimerie Lescarbot Ltée, Yarmouth.

Drey, Rudolf E.A.
1978. *Apothecary Jars - Pharmaceutical Pottery and Porcelain in Europe and the East, 1150-1850*. Faber and Faber Ltd., London

Faulkner, Alaric and Gretchen Faulkner
1987. *The French at Pentagoet, 1635-1674: An Archaeological Portrait of the Acadian Frontier*. A joint publication by the New Brunswick Museum, Saint John, and the Maine Historic Preservation Commission, Augusta.

Genêt, Nicole
1980. "Les collections archéologiques de la Place Royale — La Faïence." *Dossier 45*. Ministère des Affaires culturelles, Québec.

Hurst, J.G.
1974. "Sixteenth- and seventeenth-century imported pottery from the Saintonge." *Medieval Pottery from Excavations* (Evison, et. al., eds), pp.221-255. John Baker, London

Langdon, Helen
1978. *Everyday-Life Painting*. Mayflower Books Inc., New York.

Lavoie, Marc C.
1981. "Ceramics From Fort Pont, Fort Sainte-Marie-de Grace, 1632-1652, La Have, Nova Scotia." Report submitted to David Christianson, Project Archaeologist.

Lee, David
1981. "The French Forts on St. Peter's Bay." Agenda paper, Historic Sites and Monuments Board of Canada Meeting, June 15-17, 1981, pp.344-360.

Munsell
1971. *Munsell Soil Color Charts.* Munsell Color Company Inc., Baltimore.

Noël Hume, Ivor
1974. *A Guide to Artifacts of Colonial America.* Third printing. Alfred A. Knopf, New York.

Wallace, Birgitta Linderoth
n.d. "Fort Saint Pierre; Nicolas Denys' Habitation in Cape Breton." Draft manuscript on file, Atlantic Regional Office, Halifax.

Submitted for publication November 1987, Canadian Parks Service, Environment Canada

R61-9/271E
ISSN: 0228-1236
Published by authority of the
Minister of the Environment
© Minister of Supply and
Services Canada 1989

Canada

BULLETIN DE RECHERCHES

No. 271 March 1989

Les poteries du XVII[e] siècle découvertes au fort Saint-Pierre de Nicolas Denys à St. Peter's, Nouvelle-Écosse

Denise Hansen
Région de l'Atlantique, Halifax

Introduction

Environnement Canada, Service canadien des parcs, par le biais de fouilles de sondage (Wallace s.d.) dirigées Canada par Birgitta Wallace au cours de l'été 1985, a pu confirmer la position du site du fort Saint-Pierre, datant du XVII[e] siècle, qui se trouve dans le village de St. Peter's sur la côte sud-est du Cap-Breton en Nouvelle-Écosse. Ces fouilles ont été effectuées sur une surface d'environ 27 mètres carrés, soit environ trois pour cent du site total, le fort couvrant 810 mètres carrés (Wallace s.d.: 21). Des portions de trois structures (peut-être même quatre) ont été mises au jour dans les tranchées de sondage M et N (Wallace s.d : 35). Deux de ces bâtiments ayant été brûlés, ils ont été séparés stratigraphiquement des structures non brûlées. La section S/T constitue peut-être une structure supplémentaire ou une partie de la structure M. Les sous-sections A, E, L ont permis de dégager une partie des murailles du fort du XVII[e]siècle. Les autres sous-sections étaient des unités de sondage qui ont mis au jour des artefacts du XVII[e] siècle mais aucune structure.

Le fort Saint-Pierre, occupé dès 1636 par les Français, était utilisé comme habitation fortifiée et poste de traite par l'entrepreneur français Nicolas Denys de 1650 jusqu'à sa destruction par le feu au cours de l'hiver 1668-1669. Denys est surtout connu pour avoir publié en 1672 sa *Description géographique et historique des costes de l'Amérique septentrionale* en deux volumes.

Le site du fort Saint-Pierre a mis au jour une collection, petite mais intéressante, de céramiques datant de la deuxième moitié du XVII[e] siècle et comprenant au moins 32 récipients. Certains récipients sont très brûlés, ce qui témoigne de la destruction du fort par le feu.

Un nombre de lots archéologiques a mis au jour des types de terres cuites datant des XIX[e] et XX[e] siècles (terres cuites à pâte blanche, porcelaine phosphatique, poterie plombifère à engobe des Maritimes, etc.) qui sont associés à la construction du canal St. Peter's au milieu du XIX[e] siècle et à l'occupation de la résidence du maître éclusier à la fin du XIX[e] et au XX[e] siècle. Cependant, la majeure partie des poteries peuvent être rattachées à l'occupation de Denys au XVII[e] siècle et constitueront le sujet du présent rapport.

La collection de récipients céramiques du fort Saint-Pierre, si l'on en juge d'après les types de terres cuites, les décors et les formes, ressemble fortement aux poteries mises au jour dans d'autres sites fortifiés de l'Acadie du XVII[e] siècle, dont le fort La Tour de Charles de La Tour (1631-1645) à Saint-Jean, Nouveau-Brunswick (Barka 1965), le fort Pentagoet I (1635-1654) principalement associé à Charles d'Aulnay, et le fort Pentagoet III (1670-1674) dans la ville côtière de Castine dans le Maine (Faulkner et Faulkner 1987). Les rapprochements étroits qui peuvent être faits entre ces sites sur le plan céramique

Environnement Canada | Environment Canada
Service canadien des parcs | Canadian Parks Service
This publication is available in English.

témoignent de leur source commune d'approvisionnement. Les fournisseurs approvisionnaient le fort La Tour, le fort Pentagoet et le fort Saint-Pierre de Denys par le biais du port français de La Rochelle.

Des fouilles effectuées en 1977 (Christianson 1978; Lavoie 1981) au site du fort français de Sainte-Marie-de-Grâce (1632-1636; environ 1654-1664 — Denys 1672, I : 6, d'Entremont, 1982 : 73, 322) à La Have, en Nouvelle-Écosse ont mis au jour une petite collection de poteries du XVII[e] siècle. Ces poteries présentent une certaine ressemblance avec celles du fort Saint-Pierre, bien qu'elles comprennent une certaine quantité de divers récipients de grès français, des types de terres cuites qui sont totalement absents du site de Denys. Il semblerait qu'au cours de sa première période d'occupation, le fort Sainte-Marie était approvisionné à partir de la Bretagne plutôt que de La Rochelle (Denys 1672 : 86 — d'Entremont 1982 : 93), ce qui expliquerait la présence de ces autres types de terres cuites.

Description des terres cuites

Terres cuites grossières

La collection se compose d'au moins 25 récipients de terre cuite grossière datant du XVII[e] siècle.

Terres cuites de Saintonge

Vingt et un récipients de terre cuite grossière proviendraient de la Saintonge dans le sud-ouest de la France. On pouvait se procurer facilement à La Rochelle les produits de Saintonge, qui étaient facilement transportés en aval de la rivière Charente (Faulkner et Faulkner 1987: 186). Si les récipients de terre cuite grossière de Saintonge sont des pièces assez courantes dans les sites français du début et du milieu du XVIII[e] siècle tels que Louisbourg, par contre les décors et les formes des récipients qui se trouvent au site de Denys sont en général différents, ce qui laisse supposer que ces récipients appartiennent à une tradition de poterie de Saintonge plus ancienne.

«Terres cuites de Saintonge à pâte allant du chamois au rosâtre clair, sans engobe et à glaçure verte»

Douze récipients de terre cuite grossière sont faits d'une pâte allant du chamois au rosâtre clair sans engobe et comportent une glaçure verte à l'intérieur ou à l'extérieur, souvent appliquée sans soin ou de manière irrégulière. L'un de ces récipients (18B1T3-7: fig. 1) est une jarre ou un pot aux flancs verticaux et aux épaules fortement recourbées. Ce récipient comporte une glaçure à l'intérieur et à l'extérieur et servait probablement pour des onguents, des conserves et d'autres condiments, son rebord inversé permettant d'y poser un couvercle de papier parchemin. Des récipients similaires (bien que plus profonds) ont été découverts au fort La Tour (Barka 1965: gravures 112,113) et à Pentagoet (Faulkner et Faulkner 1987: 194, fig. 7.9a). On a aussi découvert au site du fort Saint-Pierre des fragments d'un couvercle de Saintonge comportant une glaçure verte à l'intérieur (18B1M4-14 : fig. 2). Des couvercles analogues, mais ayant une forme plus profonde ressemblant à une tasse, ont été mis au jour à Louisbourg (Jim Campbell 1987 : comm. pers.). Tournés en forme de petits bols, ces couvercles étaient destinés aux marmites et conçus pour entrer dans un repli avec rebord longeant l'épaule des récipients (Barton 1981: 17, fig. 8, no 5). Le couvercle du fort Saint-Pierre ne présente aucune trace de l'existence d'une poignée.

On a aussi découvert une anse plate formant une boucle (18B1S3-21, fig. 3C) qui était probablement attachée à un réchaud (ou à un plat). Des anses similaires ont été mises au jour au fort La Tour (Barka 1965: gravure 117), à Pentagoet (Faulkner et Faulkner 1987: 195, fig. 7.10c) et au site de Castle Street à Plymouth en Angleterre (Hurst 1974: 246-247, fig. 9, nos 51, 52).

Deux petites jarres (ou pots) renflées (18B1M6-3, 18B1D5-7; fig. 4) sont représentées dans la collection du fort Saint-Pierre par des fragments de la base et du corps inférieur. Ces récipients de Saintonge comportent des plaques irrégulières de glaçure vert foncé truité à l'intérieur et des traces espacées de glaçure à l'extérieur. Une troisième jarre (ou pot) renflée (18B1S3-19; fig. 5) est brûlée et son rebord a été déformé par la chaleur intense du feu qui a détruit le poste de Denys. Le rebord inversé de ce récipient comporte une glaçure à l'intérieur. Il y a trace d'une anse unique mais pas d'un bec verseur.

Trois autres récipients de Saintonge à glaçure verte (18M1D5-5, 18B1M4-11; 18B1N4-7; fig. 6B) sont représentés par des tessons au rebord inversé et servaient probablement de pots à onguent ou de petites jarres.

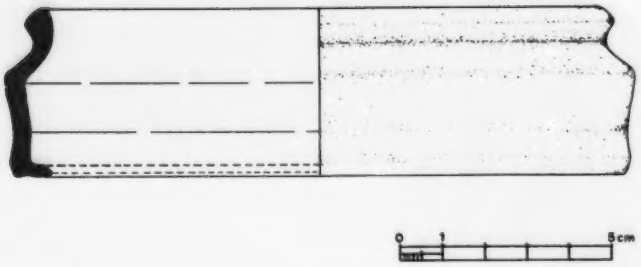


Figure 1. Pot de terre cuite grossière de Saintonge, sans engobe et aux surfaces intérieure et extérieure à glaçure verte, probablement utilisé pour les onguents ou les conserves (18B1T3-7). (*Dessin: Wayne Hughes*)

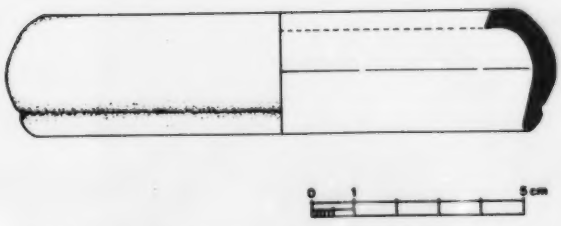


Figure 2. Couvercle de terre cuite grossière de Saintonge, sans engobe et à la surface extérieure à glaçure verte, provenant probablement d'une marmite (18B1M4-14). (*Dessin: Wayne Hughes*)

Les quatre derniers récipients à glaçure verte sont des articles creux indéterminés (18B1A2-8,18B1A2-9, 18B1M7-2, 18B1N4-6), et l'un de ceux-ci comporte un marli ondulé (18B1A21-8).

«Terres cuites de Saintonge à pâte allant du chamois au rosâtre clair, à glaçure polychrome»

Les récipients à glaçure polychrome de Saintonge, produits au XVI^{e} et au XVII^{e} siècles (Chapelot et al. 1975: 37), étaient généralement exportés vers le nord-ouest de l'Europe, en particulier vers l'Angleterre et les Pays-Bas (Hurst 1974: 223). Des oxydes métalliques tels que le cuivre (vert), le manganèse (brun) et le cobalt (bleu) étaient utilisés pour orner les récipients, qui étaient ensuite recouverts d'une glaçure de plomb transparente à travers laquelle la pâte sans ornement paraissait jaune clair. On a décou-

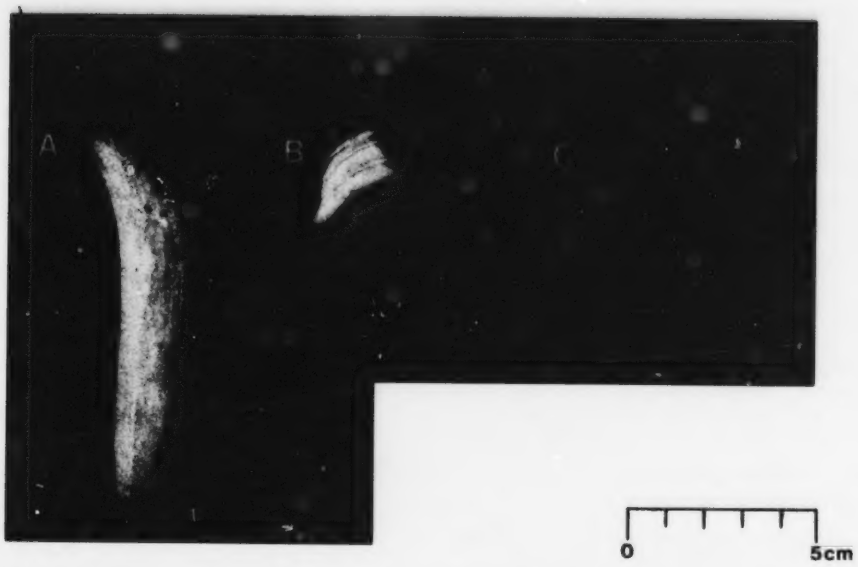


Figure 3. Diverses anses plates de terre cuite grossière, descendant en boucle. A) Anse provenant d'une marmite de terre cuite grossière française (18B1T2-6); B) Anse d'une bouteille de terre cuite grossière de Saintonge à décor polychrome (18B1M2-3); C) Anse plate de Saintonge à glaçure verte, descendant en boucle, provenant probablement d'un réchaud (18B1S3-21). (*Photo: Derek Harrison*)

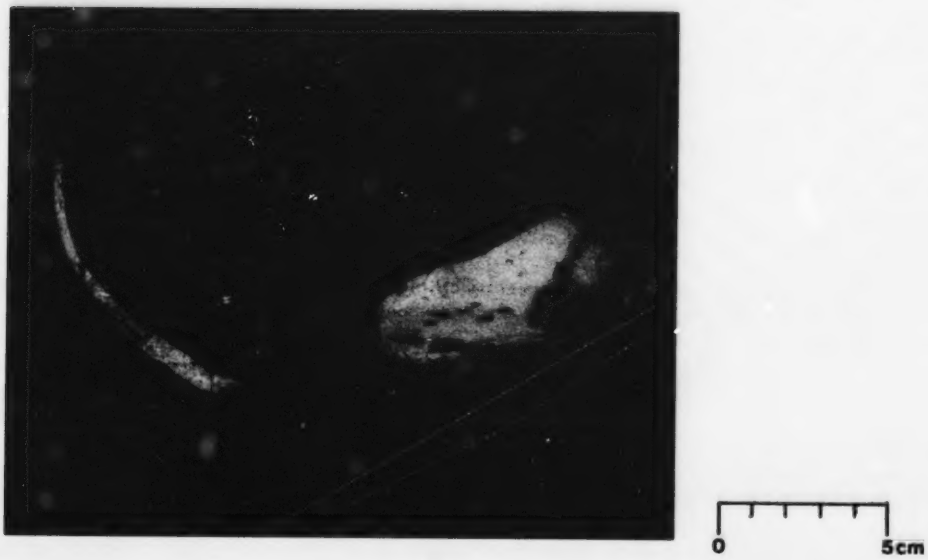


Figure 4. Jarres ou pots de terre cuite grossière de Saintonge, à surface intérieure à glaçure verte irrégulière (A gauche — 18B1M6-3; à droite — 18B1D5-7). (*Photo: Derek Harrison*)

Figure 5. Pot de terre cuite grossière de Saintonge, comportant une glaçure seulement sur le rebord intérieur (18B1S3-19). (*Dessin: Wayne Hughes*)

vert de la poterie polychrome de Saintonge aux forts La Tour, Pentagoet I et III, Sainte-Marie-de-Grâce et Saint-Pierre.

Au moins trois récipients céramiques associés à la période de Denys sont polychromes. L'un d'entre eux (18B1M2-3; fig. 3B) est représenté par un fragment d'anse plate striée et très recourbée.Il est orné de taches de brun manganèse et de jaune vif sur fond de glaçure de plomb d'apparence jaune pâle. Ce fragment du fort Saint-Pierre rappelle l'anse de bouteille retrouvée au fort La Tour (Barka 1965: 121, no 1) Des bouteilles à anses en forme de tonneau comportant des anses et des décors en relief analogues sont des pièces communes parmi les poteries polychromes de Saintonge de la période 1580 à 1650 (Chapelot et al., 1975: 37, no 40).

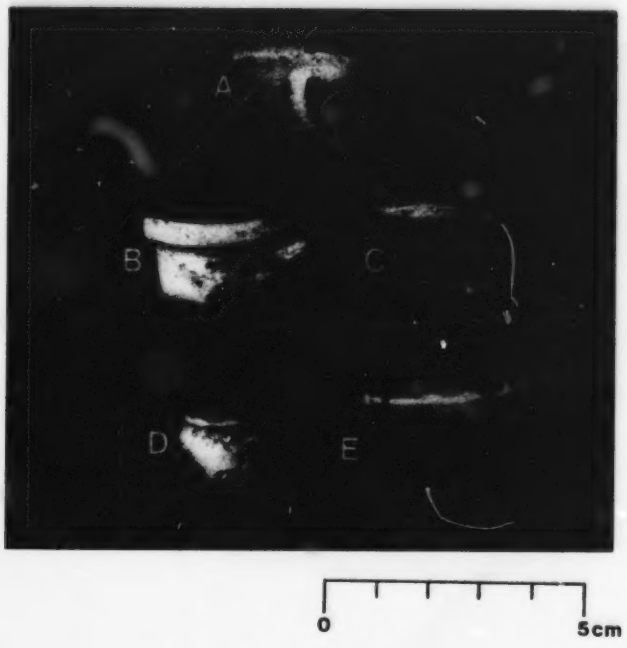


Figure 6. Divers pots à onguent et petites jarres. A) Petite jarre ou tasse de Saintonge à décor polychrome (18B1D5-4); B) Pot à onguent ou petite jarre de Saintonge à glaçure verte (18B1N47); C) Pot à onguent de Saintonge à décor bichrome (18B1T3-6); D) Pot à onguent à glaçure stannifère vert pâle (18B1M5-12); E) Pot à médicaments à glaçure stannifère probablement de type albarello (18B1M5-6). (*Photo: Derek Harrison*)

Figure 7. Motif de tête de coq en terre cuite grossière de Saintonge à décor bichrome relief fait au moule (18B1M4-12). (*Photo: Derek Harrison*)

Un deuxième récipient à décors polychromes, probablement une tasse ou une petite jarre, (18B1D5-4; fig. 6A) comporte un rebord inversé. Il s'agit de la pièce polychrome la plus colorée, ornée de taches extérieures de couleur verte, bleue, brune et jaune clair. La glaçure intérieure de plomb transparente paraît jaune clair sur le matériau chamois. Un autre récipient creux (18B1C3-12) est représenté par un unique tesson du corps inférieur ou de la base; il est orné dans sa surface extérieure de bandes verticales de couleur brun manganèse et jaune et d'une seule tache de couleur bleue. Une glaçure verte recouvre l'intérieur.

«Poteries de Saintonge ornées de reliefs faits au moule»

Un unique petit tesson (18B1M4-12; fig. 7) est le seul exemple de poterie de Saintonge ornée de reliefs faits au moule qui ait été découvert au fort Saint-Pierre. Le tesson provient d'un récipient indéterminé et ne figure pas dans le nombre minimum de récipients établi pour ce site. Il est orné d'une tête de coq vert et jaune vifs et rappelle par sa présence discrète les ornements élaborés qui revêtaient certains articles de table parmi les plus fins de la poterie de Saintonge du XVII^{e} siècle (Chapelot et al. 1975: 37-38). Des ornements en relief faits au moule étaient courants sur les poteries polychromes de Saintonge de 1580 à 1650 et des décors animaliers étaient souvent appliqués (Chapelot et al. 1975: 37, 83). De semblables décors de coq (ou de «jeune coq») ornent un plat polychrome de Saintonge découvert dans un site du début du XVII^{e} siècle en Hollande (Hurst 1974: 231; fig. 3,1).

«Terres cuites de Saintonge allant du chamois au rosâtre clair aux ornements bichromes»

Trois récipients de Saintonge sont ornés de deux teintes de glaçures. Cependant, ils sont seulement représentés par de petits fragments qui pourraient provenir de spécimens polychromes qui comporteraient d'autres couleurs en d'autres endroits de leur corps. Le premier de ces récipients (18B1L1-3) de forme creuse, est représenté par un morceau de rebord épais, provenant probablement d'un gobelet ou d'une jarre. L'extérieur est fait d'une glaçure verte et l'intérieur est jaune pâle. Sur la deuxième pièce (18B1T3-6; fig. 6C), un petit pot à onguent, on trouve une tache de vert vif sur une glaçure extérieure incolore et une glaçure intérieure jaune pâle. Le troisième récipient (18B1T3-12) est de forme creuse ayant une glaçure extérieure brune et jaune et une surface intérieure sans glaçure.

Autres terres cuites grossières

La provenance d'au moins trois récipients de terre cuite grossière datant de la période de Denys n'a pu être associée à la région de Saintonge.

«Pâte de couleur rouge tendre sans inclusions du style de la vallée du Rhône»

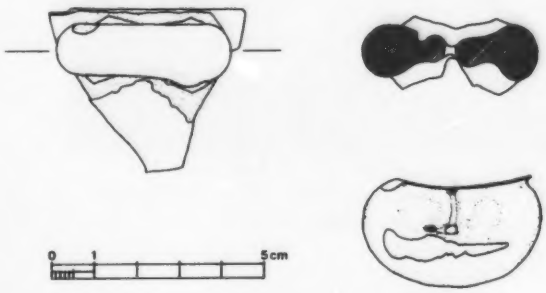
Deux tessons provenant d'un récipient creux aux parois épaisses (18B1S3-29) ont été identifiés comme des pièces de terre cuite grossière du style de la vallée du Rhône (Jim Campbell 1987: comm. pers.). Provenant du Midi de la France, cette poterie se distingue par une pâte de couleur rose ou rouge tendre à engobe sans inclusions (Barton 1981: L4, 23-27). Les tessons du fort Saint-Pierre ont une engobe des deux côtés sous une glaçure extérieure vert vif et une glaçure intérieure jaune intense. Les terres cuites grossières du style de la vallée du Rhône sont des pièces communes sur les sites du XVIII^{e} siècle tels que Louisbourg et le fort Beauséjour, mais des variantes de ces types de terre cuite découvertes en France remonteraient au XVI^{e} ou XVII^{e} siècle (Barton 1981: 26-27).

«Pâte de couleur chamois blanchâtre» (anse à coupe ronde)

Un épais fragment d'une anse annulaire à coupe ronde (18B1T2-6; fig. 3A) à pâte de couleur chamois blanchâtre sans glaçure (Munsell 1971: 10YTR 8/2, blanc) contenant de nombreux grains de quartz fin fait partie de la collection céramique du fort Saint-Pierre. Cette anse provient probablement d'une marmite française (d'un type de terre cuite indéterminé) à deux anses à coupe ronde. La coupe ronde, par opposition à l'anse plate, semble être plus courante dans les sites de la fin XVII^{e} siècle et du XVIII^{e} siè-cle (Faulkner et Faulkner 1987: 198). Ce type de marmite est absent du fort La Tour et sa présence se limite dans le temps principalement à la période Pentagoet III (1670-1674) (Faulkner et Faulkner 1987: 198-199, fig. 7.12). Comme il a été établi que le fort Saint-Pierre n'était pas occupé au XVIII^{e} siècle, on en déduit que cette marmite remonte probablement aux dernières années de l'occupation par Denys.

Figure 8. Pot ou jarre de terre cuite grossière à glaçure verte à l'intérieur, à pâte micacée gris rougeâtre, probablement originaire du nord du Devonshire (18B1S3-23). (*Photo: Derek Harrison*)

Figure 9. Écuelle de terre cuite à glaçure stannifère française à décor intérieur bichrome (18B1M5-11). (*Dessin: Wayne Hughes*)



«Poterie plombifère micacée à glaçure verte» (probablement une pâte douce du nord du Devonshire

Un fragment de base, de fabrication grossière (18B1S3-23; fig. 8) et provenant d'un gobelet ou d'une jarre, fait partie de la collection céramique du fort Saint-Pierre. Ce récipient est fait d'une pâte grise rougeâtre non homogène (Munsell 1971: 7.5 YR 6/8, jaune rougeâtre), auquel on a ajouté des éclats de mica et de quartz, et sa surface intérieure est recouverte d'une glaçure d'un vert olive foncé. Il est probable que ce récipient ait pour origine le nord du Devonshire (Gérard Gusset 1987: comm. pers.).

«Poterie plombifère à glaçure de plomb»

Un deuxième récipient plombifère est représenté par un seul tesson creux (18B1M5-13) fait d'une pâte rouge (Munsell 1971 : 2.5 YR 6/8, rouge clair) au centre gris. Cette pâte présente par endroits des grains de quartz et peut-être de mica. On trouve de petites taches d'une glaçure de plomb transparente sur les deux côtés. On n'a pas pu déterminer de quel type de terre cuite il s'agit.

Terres cuites à glaçure stannifère

On a déterminé qu'au moins huit récipients de terre cuite à glaçure stannifère appartiennent à la gamme des céramiques de la période de Denys.

Faïences françaises

Trois récipients de terre cuite à glaçure stannifère, y compris une écuelle (18B1M5-11; fig. 9), découverts au fort Saint-Pierre seraient d'origine française. L'écuelle se présente dans une pâte rose recouverte d'une glaçure stannifère épaisse d'un blanc plutôt huileux, caractéristiques qui semblent suggérer une origine française (Genêt 1980: 31). Elle est représentée par une anse percée à coupe ronde, un fragment de marli ou du corps supérieur laissant voir des traces de décors intérieurs bleu et jaune. Un deuxième récipient de terre cuite à glaçure stannifère française, probablement une jarre ou un gobelet, a une forme creuse de fabrication grossière avec des parois verticales épaisses. Ce récipient est fait d'une pâte rose foncé et est recouvert des deux côtés d'une glaçure stannifère épaisse d'une teinte grise ou ocre inhabituelle (Munsell 1971: 5Y 7/2, gris clair). Un rebord d'assiette à semblable glaçure stannifère de couleur ocre a été découvert à Pentagoet (Faulkner et Faulkner 1987: 209-210, fig. 7.21c).

Le dernier récipient à glaçure stannifère dont l'origine a été établie comme étant française est un récipient renflé, probablement une jarre ou une bouteille de médicaments

(18B1H1-20, fig. 10; découvert dans les déblais associés à la structure M). Il est représenté par un seul gros tesson à corps chamois, probablement le fragment le plus intéressant et évocateur. Le tesson arbore le symbole jésuite «IHS» (les trois premières lettres de IHSOUS, le mot grec pour Jésus) et l'emblème de la croix dans un bleu foncé, entouré d'un ovale jaune vif et brun orangé duquel irradient des lignes bleues et brun orangé. Il est probable que ces lignes représentent une version stylisée de la couronne d'épines qui entoure le monogramme jésuite officiel (William Russell 1986: comm. pers.). Des jarres de médicaments en faïence française remontant à la fin du XVII^{e} siècle ou au début du XVIII^{e} siècle «portaient [parfois] l'emblème d'un ordre religieux tel que celui des jésuites, indiquant que le récipient avait été commandé par une pharmacie monastique» (Drey 1978: 92-94, gravure 47B). Des prêtres jésuites ont déjà été présents au fort Saint-Pierre de Denys (Lee 1981: 347).

Faïences de Delft anglaise ou hollandaise

Deux récipients à glaçure stannifère au corps chamois semblent être d'origine anglaise ou hollandaise. Parmi ceux-ci, on trouve un pot à médicaments probablement de type albarello (18B1M5-6; fig. 6E), représenté par un fragment de rebord inversé ou de corps supérieur, orné de bandes concentriques bleues; c'est un décor répandu sur les pots de Delft de ce type. Le deuxième récipient de Delft est une assiette à décors bleus, représentée également par un fragment de rebord.

Terres cuites à glaçure stannifère d'origine indéterminée

Trois récipients de terre cuite à glaçure stannifère découverts au fort Saint-Pierre sont d'origine indéterminée. Parmi ceux-ci, on trouve un petit pot à onguent pouvant être restauré (18B1S3-30; fig. 11). Ce récipient à corps chamois et à rebord inversé ayant été sévèrement brûlé, sa glaçure a été entièrement noircie; il est donc incertain qu'il ait déjà été orné de motifs. Ce pot est de forme fondamentale-

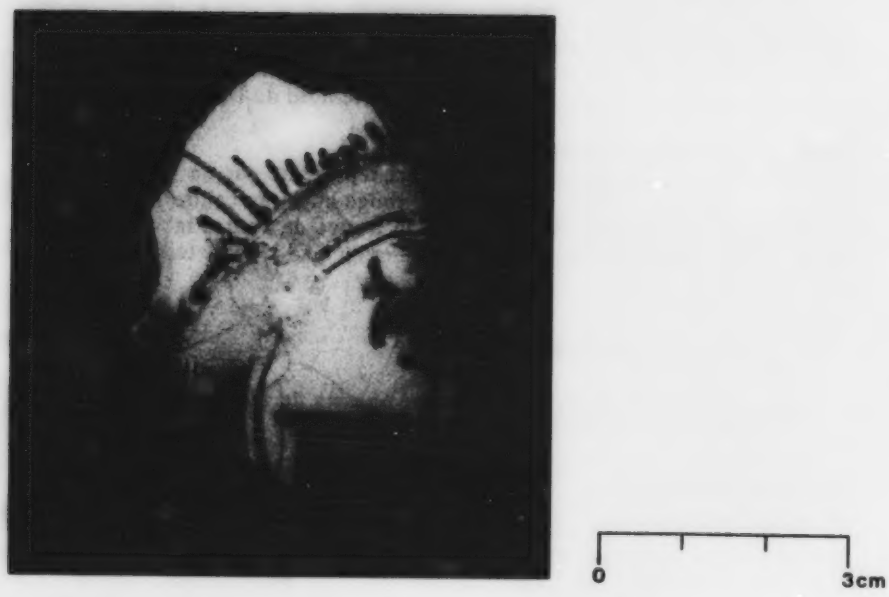


Figure 10. Jarre ou bouteille à médicament de terre cuite à glaçure stannifère française comportant en décor polychrome une portion du monogramme jésuite (18B1H1-20). (Photo: Derek Harrison)

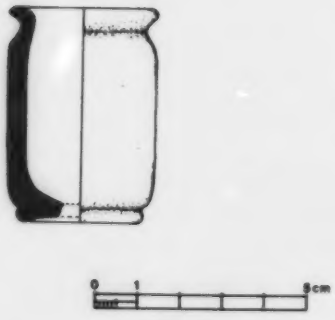


Figure 11. Pot à onguent de type albarello à glaçure stannifère (18B1S3-30). (Dessin: Wayne Hughes)

Figure 12. A droite) Bouteille de grès grossier du Rhin à corps gris avec décor de rosettes moulées à la pointe sur un fond bleu cobalt (18B1S3-25). A gauche) Base de bouteille de grès du Rhin, provenant peut-être du même récipient (18B1M5-14). (Photo: Derek Harrison)

ment cyclindrique de type albarello, forme commune au XVII^{e} siècle (Noël Hume 1974: 203-205). Il se peut que ce récipient soit d'origine anglaise ou hollandaise, voire même française.

Un deuxième pot à onguent à glaçure stannifère d'origine indéterminée (18B1M5-12; fig. 6D) est représenté par un tesson de rebord inversé fait d'une pâte de couleur chamois comportant une glaçure extérieure d'un vert pâle particulier (la glaçure intérieure est gravement brûlée). Les récipients à glaçure stannifère de couleur verte sont rares, bien qu'on en ait découvert un exemplaire à Pentagoet I (Faulkner et Faulkner 1987: 304; annexe F). Caiger-Smith établit que «certaines formules [de préparation de glaçure stannifère] du seixième siècle et de nombreuses formules du dix-septième siècle comprenaient de petites quantités de cuivre ou de cobalt pour donner une teinte verte ou bleue à la glaçure» (1973 : 206).

Le dernier récipient à glaçure stannifère (18B1M5-8) est fait d'une pâte de couleur chamois. Il s'agit probablement d'une tasse, représentée par un fragment de marli.

Grès grossiers

Grès gris rhénans

Un seul récipient (18B1S3-25; fig. 12) de grès grossier du Rhin au corps gris a été découvert au fort Saint-Pierre. Il s'agit d'une bouteille ou d'un gobelet au col étroit comportant des rosettes moulues à la pointe sur fond bleu cobalt. Des récipients du Rhin en grès grossier de forme similaire figurent souvent

dans des tableaux de genre hollandais de la moitié du XVII^{e} siècle, parmi lesquels un tableau de Vermeer dàtant de 1656 et intitulé «L'Entremetteuse» (Langdon 1979: 39).

Résumé

Bien que les fouilles n'ont couvert jusqu'à maintenant qu'une surface limitée du site du fort Saint-Pierre, les 32 récipients céramiques du XVII^{e} siècle qui y ont été découverts appartiennent à plusieurs types de terre cuite et constituent une collection étonnamment variée de formes de récipients. On peut établir un rapprochement étroit entre le fort Saint-Pierre et deux autres postes fortifiés en Acadie, le fort La Tour et le fort Pentagoet. L'étude de la collection céramique du fort Saint-Pierre fournit de nouvelles données pour une meilleure compréhension de la culture matérielle française coloniale du XVII^{e} siècle.

Les terres cuites grossières de Saintonge occupent une place prépondérante dans la collection céramique du fort Saint-Pierre, mais comme l'avaient constaté Alaric et Gretchen Faulkner (1987: 187) au sujet du mobilier de Pentagoet, elles sont généralement différentes de leurs équivalents du XVIII^{e} siècle. Toutes les pièces du fort Saint-Pierre sans exception sont dénuées d'engobe et leur corps est chamois. Quant aux petites casseroles pour le lait et aux bols, ils sont totalement absents de ce site. Nicolas Denys et ses compagnons utilisaient des récipients de Saintonge plus petits et aux parois plus épaisses: des gobelets, des pots à onguent et à conserve et des plats de service plus élaborés, y compris un réchaud et une bouteille à anse, qui comportent souvent des décors polychromes et des traces d'ornements en reliefs faits au moule.

A l'exception d'une marmite, ou peut-être de deux, aucun récipient céramique découvert au fort Saint-Pierre ne peut être catégoriquement associé à la préparation des aliments. Par exemple, on n'a trouvé aucun récipient servant pour la production laitière. James Deetz a constaté la tendance opposée dans les sites anglais datant d'avant 1660 dans la région de Plymouth au Massachusetts, où les céramiques liées à la production laitière occupaient une place prépondérante (1974: 26-27). Ces faits sont révélateurs des différences fondamentales entre ces premiers avant-postes français en Acadie et les colonies anglo-américaines du XVII^{e} siècle. Les postes acadiens existaient avant tout dans le but de poursuivre des activités commerciales, plutôt que comme des colonies assurant la subsistance et fondées sur l'agriculture; le fort Saint-Pierre de la période de Denys dépendait entièrement de la France pour des biens de consommation tels que les céréales, le beurre, l'huile et la bière (lettre de Denys 8/8 1664 à Fouguet Chalin; d'Entremont 1982: 500-501).

Il semble que les pots à onguent et les jarres à médicament à glaçure stannifère du site du fort Saint-Pierre forment plus du tiers des récipients. On note la même tendance pour les terres cuites de Saintonge. Cela ne suppose pas nécessairement la présence d'un apothicaire. Noël Hume (1974: 203) fait remarquer que les jarres à médicament figurent dans les tableaux contemporains pour de nombreux autres usages.

Il est significatif que bon nombre de récipients céramiques du fort Saint-Pierre représentent des articles de table fins, notamment une bouteille à anses de Saintonge à décor polychrome, un réchaud, une écuelle en faïence très ornée et une assiette de Delft à décors bleus. Une jarre ou une bouteille à médicament à glaçure stannifère arborant un emblème jésuite polychrome constitue particulièrement une belle pièce. L'unique récipient de grès grossier découvert au site est une bouteille rhénane moulue à la pointe avec soin. Il est probable que la structure (ou peut-être les structures) d'où proviennent ces récipients céramiques était la résidence personnelle de Nicolas Denys, ce dont témoigne la forte proportion d'articles inférant un mode de vie européen confortable sinon luxueux. Parmi ces articles, on trouve un poignard très orné, une monture métallique ornée d'un chérubin provenant probablement d'une chope et une barre de plomb pour ouvrir les fenêtres (Wallace s.d.). Certains récipients céramiques laissent supposer qu'en tant qu'entrepreneur de la classe moyenne, Denys se préoccupait énormément de son standing, ou du moins de dresser une belle table, malgré l'isolation du poste de Saint-Pierre. Des récipients similaires paraient la table de ses deux contemporains en Acadie, Charles de La Tour et Charles d'Aulnay, deux hommes poursuivant les mêmes objectifs que Denys mais d'origine sociale plus noble. Il se pourrait bien que le Nouveau-Monde ait offert à Nicolas Denys l'occasion d'adopter un mode de vie supérieur à celui auquel sa classe sociale le destinait.

Sources citées

Barka, Norman
1965
«Historic Sites Archaeology at Portland Point, New Brunswick, Canada — 1631-ca. 1850 A.D.», thèse de doctorat inédite (deux volumes), Harvard University, Boston.

Barton, Kenneth James
1981
«Coarse Earthenwares from the Fortress of Louisbourg», *History and Archaeology*, n° 55, Parcs Canada, Ottawa.

Chapelot, Jean ***et al.***
1975
«Potiers de Saintonge — huit siècles d'artisanat rural», Paris, Musée national des arts et traditions populaires (Catalogue de l'exposition).

Christianson, David J.
1978
«Fort Sainte Marie de Grace Archaeological Project; A Preliminary Report», rapport remis au Nova Scotia Museum, Halifax, copie conservée au Service canadien des parcs, Bureau régional de l'Atlantique, Halifax.

Deetz, James J.F.
1974
«Ceramics from Plymouth, 1635-1835 : The Archaeological Evidence», *Ceramics in America — Eighteenth Annual Winterthur Conference, 1972*, deuxième édition, Charlottesville, University Press of Virginia, p. 15-40.

Denys, Nicolas
1672
Description géographique et historique des costes de l'Amérique septentrionale avec l'histoire naturelle du Païs, Volumes 1 et 2, Paris (Facsimile d'Entremont 1982).

d'Entremont, Clarence-Joseph
1982
«Nicolas Denys — sa vie et son oeuvre», Yarmouth, L'Imprimerie Lescarbot Ltée.

Drey, Rudolf E.A.
1978
Apothecary Jars — Pharmaceutical Pottery and Porcelain in Europe and the East, 1150-1850, Londres, Faber and Faber.

Faulkner, Alaric et Gretchen Faulkner
1987
The French at Pentagoet, 1635-1674: An Archaeological Portrait of the Acadian Frontier, une publication comune du New Brunswick Museum, Saint-Jean, et de la Maine Historic Preservation Commission, Augusta.

Genêt, Nicole
1980
«Les collections archéologiques de la Place Royale — La faïence», *Dossier 45*, ministère des Affaires culturelles, Québec.

Hurst, J.G.
1974

«Sixteenth- and Seventeenth-century Imported Pottery from the Saintonge», *Medieval Pottery from Excavations* (Evison *et al.*, éd.), Londres, John Baker, p. 221-255.

Langdon, Helen
1978
Everyday-Life Painting, New York, Mayflower Books Inc.

Lavoie, Marc C.
1981
«Ceramics from Fort Pont, Fort Sainte-Marie-de-Grace, 1632-1652, La Have, Nova Scotia», rapport présenté à Davis Christianson, archéologue chargé du projet.

Lee, David
1981
«The French Forts on St. Peter's Bay», agenda paper préparé pour pour la Commission canadienne des lieux et des monuments historiques, 15-17 juin 1981, p. 344-360.

Munsell
1971
Munsell Soil Color Charts, Baltimore, Munsell Color Company Inc.

Noël Hume, Ivor
1974
«*A Guide to Artifacts of Colonial America*, 3e éd., New York, Alfred A. Knopf.

Wallace, Birgitta Linderoth
s.d.
«Fort Saint Pierre; Nicolas Denys' Habitation in Cape Breton», manuscrit préliminaire classé, Service canadien des parcs Bureau régional de l'Atlantique, Halifax.

R61-9/271F
ISSN: 0228-1236
Publié en vertu de l'autorisation
du ministre de l'Environnement
© Ministère des Approvisionnements
et Services Canada 1989

Canada